



Editorial

Bienvenue au numéro 29 de *ITF Coaching & Sport Science Review* – le premier numéro de l'année 2003.

Il y a quelques semaines, lors de l'Open d'Australie, l'ITF a lancé un nouveau programme pour les joueurs de tennis du monde entier... un système d'évaluation universel. Ce système aura pour nom *ITF International Tennis Number* (numéro universel en tennis), ou plus simplement « numéro ITN ». A court terme, nous espérons qu'un numéro ITN de un à dix sera attribué à tous les joueurs de tennis et que celui-ci correspondra à leur niveau de jeu général en compétition.

Dans ce numéro, vous apprendrez comment le système ITN a été mis au point en collaboration avec des spécialistes des plus grandes nations du tennis et pourquoi l'ITF pense qu'il peut contribuer à accroître le nombre de pratiquants sur toute la surface du globe.

Nous avons rassemblé des textes rédigés par les membres du groupe de travail responsable de ce système d'évaluation universel afin de produire un document de référence qui pourra être utilisé aussi bien par les entraîneurs, que par les joueurs, les officiels, les dirigeants ou les fans de notre sport. En plus de présenter un intérêt pour nos lecteurs, nous souhaitons que ces informations nous aident à atteindre notre objectif qui est d'augmenter le nombre de joueurs et de compétitions à travers le monde.

Nous aimerions profiter de cette occasion pour remercier tous les spécialistes du groupe de travail : Peter Johnston (Fédération australienne de tennis – Tennis Australia), Martin Reiter (Fédération autrichienne de tennis – Tennis Austria), Allard Elema (Fédération néerlandaise de tennis – KNLTB), Jean-François Magne (Fédération Française de Tennis – FFT), Wolfgang Burkhardt (Fédération allemande de tennis – DTB), Martin Rands (Fédération britannique de tennis – LTA), David Schobel (Fédération américaine de tennis – USTA) et Frank Couraud (ITF) pour leur aide précieuse tout au long de ce projet et leur participation à ce numéro.

Pour obtenir de plus amples informations sur le numéro ITN, les lecteurs sont invités à se rendre sur le site www.internationaltennisnumber.com.

Le Colloque international des entraîneurs constitue l'événement le plus marquant du programme de formation d'entraîneurs mis en place par l'ITF. Bon nombre de nos lecteurs ont assisté à cette manifestation par le passé et ils seront heureux d'apprendre que la 13^{ème} édition de ce colloque aura lieu un peu plus tard dans l'année en Algarve, au Portugal. La période qui a été retenue pour cette nouvelle édition, organisée en partenariat avec Tennis Europe et la fédération portugaise de tennis, est la semaine du 20 au 26 Octobre. Le programme prévisionnel du colloque sera inclus dans le numéro 30 de notre revue. Un certain nombre d'intervenants ont déjà confirmé leur participation, parmi lesquels : Jordi Arrese (ESP), Louis Cayer (CAN), Paul Dent (GBR), Bruce Elliott (AUS), Gabriel Jaramillo (USA), Daria Kopsic (ARG), Paul Lubbers (USA), Stuart Miller (ITF), Cathy Ortega (WTA), Babette Plum (NET), Ivo van Aken (BEL), Machar Reid (ITF), Paul Roetert (USA), Richard Schonborn (GER) et Karl Weber (GER).

En publiant *ITF Coaching & Sport Science Review*, notre objectif est de continuer à susciter un débat

d'idées salutare entre les entraîneurs. Comme toujours, n'hésitez pas à nous faire part de vos réactions sur les articles publiés dans la revue. D'autre part, si vous êtes en possession d'un texte qui, selon vous, pourrait présenter un intérêt pour nos lecteurs, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir le porter à notre attention en vue d'une éventuelle publication.

Enfin, nous aimerions vous rappeler à tous que vous pouvez consulter *ITF Coaching Sport & Science Review* dans la section « Coaches News » du site Web de l'ITF, dont l'adresse est www.itftennis.com. Nous vous souhaitons une lecture agréable du 29^{ème} numéro.



Geoff Pollard, Président de la Fédération Australienne de Tennis (à gauche), Francesco Ricci Bitti, Président de l'ITF (le centre), et Dave Miley, Directeur Exécutif du Développement à l'ITF (à droite) pendant le lancement de l'ITN à l'Open d'Australie 2003.

Dave Miley
Directeur exécutif, Développement du tennis

Miguel Crespo
Chargé de recherche, Développement

Sommaire

- 2 **COMMERCIALISER LE JEU OU COMMENT DYNAMISER LE TENNIS**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- 3 **QU'EST-CE QUE LE NUMERO ITN ?**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- 4 **DESCRIPTION DES NIVEAUX DE COMPETENCES**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- 6 **FONCTIONNEMENT DE L'ITN**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- 7 **TABLEAU DE CONVERSION DU NUMERO ITN**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- 8 **LES AUTRES QUESTIONS SUR LE NUMERO ITN**
Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation
- M i n i T e n n i s**
RUBRIQUE MINI-TENNIS: QUEL MATERIEL CONSEILLER ?
Luc Vesseaux (France)
RUBRIQUE MINI-TENNIS: INITIATIVE DE L'ITF "LE TENNIS A L'ECOLE"
EXEMPLES DE COURS DE TENNIS A L'ECOLE
- 14 **COURRIER DES LECTEURS**
Scott Biron (Etats Unis)
- 14 **NOTRE SELECTION DE LIVRES ET DE VIDEOS**
- 16 **13EME COLLOQUE INTERNATIONAL DES ENTRAINEURS 2003**



Commercialiser le Jeu ou Comment Dynamiser le Tennis

Par le Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation

En 1997, l'ITF a lancé un projet international de recherche en marketing à long terme pour connaître les tendances en matière de participation et les comportements à l'égard du tennis. Les études menées ont montré que le tennis continue de se développer dans la grande majorité des nations membres de l'ITF. Toutefois, certains points de préoccupation dans les nations tennistiques les plus développées ont été mis en avant.

Après trois années de recherche, l'ITF a mis au point une série d'activités visant à accroître le nombre de participants et à développer le tennis. L'initiative concernait un certain nombre de partenaires essentiels ayant une grande influence dans le milieu du tennis et qui contribuent à son développement, notamment :

- des fédérations nationales et régionales,
- de grands joueurs,
- l'industrie du tennis,
- des experts du marketing et de la communication dans le sport,
- des directeurs du développement du tennis.

Au terme de cette recherche, la décision a été prise d'organiser le sommet *Marketing the Game*¹ en septembre 2000. Les dirigeants des plus grandes nations du tennis (les nations les plus développées sur le plan tennistique), de l'ATP Tour et du WTA TOUR et d'autres personnalités marquantes du jeu se sont réunis avec les dirigeants de l'ITF pour discuter des moyens les plus efficaces pour commercialiser le tennis et augmenter le nombre de participants, c'est-à-dire le nombre de :

- joueurs venant au tennis,
- spectateurs et amateurs de tennis,
- consommateurs de produits liés au tennis.

A la suite du sommet *Marketing the Game*, il a été décidé de mettre en œuvre



un certain nombre de projets, dont celui qui consistait à mettre au point un système d'évaluation universel des joueurs de tennis.

Début 2001, l'ITF a constitué un groupe de travail chargé d'étudier la question avec pour objectif de remplir la mission suivante :

« Créer, utiliser et promouvoir un système d'évaluation universel des joueurs qui contribuera à accroître le nombre de pratiquants du tennis de compétition à travers le monde, à quelque niveau que ce soit. »

Ce groupe de travail est composé de spécialistes des domaines de la compétition et des systèmes d'évaluation qui sont originaires de quelques-unes des plus grandes nations du tennis. Il est présidé et coordonné par Dave Miley, Directeur exécutif du développement à l'ITF.

Objectifs du système d'évaluation universel des joueurs de tennis mis au point par l'ITF

Le système d'évaluation universel des joueurs de tennis proposera une méthode pour classer les niveaux de compétences des joueurs à l'échelle mondiale, ce qui pourrait notamment :

- encourager plus de gens à jouer au tennis,
- unifier le monde du tennis au moyen d'une « langue commune » pour ce qui concerne l'évaluation des joueurs,
- inciter les fédérations nationales à mettre en œuvre un système d'évaluation dans leur propre pays,
- promouvoir divers formats de compétition liés au système d'évaluation des joueurs de tennis,
- offrir plus de possibilités de trouver des partenaires de jeu compatibles, et par conséquent plus d'occasions de pratiquer le tennis de compétition dans un cadre agréable,
- faciliter les déplacements des joueurs de tous les niveaux entre les pays.

Il y a tout lieu de croire que les systèmes d'évaluation actuels utilisés dans le cadre des compétitions organisées par les fédérations ont joué un rôle essentiel dans l'augmentation du nombre de personnes pratiquant le tennis.

Par exemple, aux Pays-Bas où un système d'évaluation national lié aux compétitions est en place depuis de nombreuses années maintenant, plus de 5 % de la population est licenciée à la fédération néerlandaise de tennis (KNLTB).

Qu'est-ce qu'une évaluation et en quoi est-ce différent d'un classement ?

L'évaluation correspond à la description



d'un modèle servant à déterminer le niveau de jeu général d'un joueur en compétition. Elle permet de regrouper des joueurs de même niveau dans une catégorie. L'exemple le plus connu d'un système de ce type dans le sport est le handicap en golf. Le niveau de jeu relatif des joueurs appartenant à une même catégorie n'est pas déterminé par le système d'évaluation. En revanche, c'est à cela que sert un système de classement.

Le classement est une estimation plus précise du niveau de jeu relatif des joueurs. Il est établi en fonction de résultats obtenus dans des tournois et des compétitions spécifiques. Le classement sert à comparer les joueurs d'une même catégorie en fonction de leurs résultats. Ainsi, la catégorie ITN 1 (voir page 4) que nous proposons correspondrait à un classement ATP ou WTA.

La majorité des fédérations nationales utilisent des classements qu'elles publient périodiquement pour différents niveaux de jeu à l'échelle nationale. Toutefois, l'ITF estime que moins de 20 fédérations à travers le monde disposent d'un système d'évaluation national.

La mise en place du système d'évaluation universel des joueurs de tennis créé par l'ITF : le « numéro ITN »

A la suite d'une réunion du groupe de travail en juillet 2001, une stratégie a été conçue afin de développer un système d'évaluation universel des joueurs de tennis qui pourrait être utilisé par les fédérations ne disposant d'aucun système de ce genre, mais qui pourrait également être employé parallèlement aux systèmes déjà en place dans plusieurs grandes nations du tennis.

Le groupe de travail, avec l'aide et les conseils d'une société de marketing spécialisée dans le tennis, a choisi le nom suivant pour le système d'évaluation : « ITF International Tennis Number »² ou plus simplement « numéro ITN ».

¹ Commercialiser le jeu

² Numéro universel en tennis

Qu'est-ce que le Numéro ITN?

Par le Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation

Le numéro ITN est un « numéro universel » utilisé en tennis qui correspond au niveau de jeu général d'un joueur. A plus ou moins longue échéance, nous espérons que chaque joueur de tennis dans le monde aura un numéro ITN.

Dans le cadre de ce système, les joueurs seront évalués au moyen d'un numéro allant de ITN 1 à ITN 10. Le numéro ITN 1 est attribué à un joueur ou une joueuse de haut niveau (classé(e) à l'ATP/WTA ou d'un niveau de jeu équivalent) et le numéro ITN 10 correspond au niveau d'un joueur qui fait ses premiers pas dans le tennis.

Un « Descriptif des niveaux de compétences » a été élaboré dans le but de définir chacune des dix catégories du système d'évaluation. Un résumé de ce descriptif, qui a par ailleurs été approuvé par le groupe de travail et la Commission des entraîneurs de l'ITF, se trouve au dessous. L'objectif est qu'il serve de guide afin d'évaluer les joueurs de façon précise. Le groupe de travail a voulu que ce descriptif soit simple et que le vocabulaire employé ne soit pas trop technique, tout en s'efforçant de définir les niveaux de compétences avec la plus grande précision possible. Le but est que ce guide soit facile à comprendre et utile aussi bien pour le joueur que pour l'évaluateur (entraîneur / responsable).

Le Descriptif des niveaux de compétences a également été pensé de façon à ce que les joueurs ne soient pas exclusivement évalués à partir de l'analyse technique de chacun de leurs coups. Les critères d'évaluation qui ont été retenus sont les suivants :

- les caractéristiques générales des différents niveaux de jeu,
- les cinq situations de jeu / situations tactiques du tennis (le service, le retour, l'échange de fond de court, l'approche et le passing),
- le style de jeu du joueur.

Vous trouverez ci-après un résumé des 10 catégories ITN :

ITN 1 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie a suivi un entraînement intensif dans le but de participer à des tournois nationaux réservés aux jeunes ou aux adultes et possède une expérience solide sur le circuit professionnel. Il

(elle) possède un classement ATP (WTA) – ou a le niveau nécessaire pour obtenir un tel classement – et la principale source de ses revenus est constituée par ses gains en tournois.

ITN 2 La puissance et/ou la régularité que le joueur (la joueuse) de cette catégorie a su développer sont devenues pour lui (elle) une véritable arme. Il (elle) sait varier ses schémas tactiques et son style de jeu en compétition. Ce joueur (cette joueuse) fait généralement partie de l'élite nationale.

ITN 3 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie fait preuve d'un bon sens de l'anticipation et possède souvent une qualité ou un coup exceptionnel sur lequel il (elle) peut construire son jeu. Il (elle) est capable de frapper régulièrement des coups gagnants et de provoquer la faute de l'adversaire sur des balles courtes. Il (elle) sait conclure à la volée, frapper des smashes décisifs et maîtrise différents types de service sur lesquels il (elle) peut s'appuyer.

ITN 4 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie sait frapper des coups puissants et utiliser les effets et il (elle) commence à savoir négocier les balles rapides. En outre, il (elle) possède un bon jeu de jambes, est capable de maîtriser la longueur de ses coups et d'adapter son plan de jeu en fonction de ses adversaires. Il (elle) sait frapper ses premières balles avec puissance et mettre de l'effet sur les deuxièmes balles.

ITN 5 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie possède des coups sûrs. Il est capable de maîtriser la direction et la longueur de ses frappes aussi bien sur les coups de fond de court que sur les balles moyennement rapides. Il (elle) est capable d'exécuter les lobs, les smashes, les coups d'approche et les volées avec une certaine réussite.

ITN 6 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie fait preuve d'un jeu plus agressif au filet, couvre mieux le terrain, contrôle mieux ses coups et met progressivement en place un travail d'équipe en double.

ITN 7 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie est assez régulier lorsqu'il s'agit de frapper des coups moyennement rapides, mais il (elle) n'est pas encore à l'aise sur tous les coups du tennis. Il (elle) éprouve des difficultés à contrôler la longueur, la direction et la puissance de ses frappes.

ITN 8 Le joueur (la joueuse) de cette



catégorie est capable d'apprécier la trajectoire de la balle et sait tenir un échange bref, joué à un rythme lent.

ITN 9 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie a besoin d'acquérir une plus grande expérience sur le terrain, mais il (elle) est déjà capable de réaliser des coups avec une certaine réussite.

ITN 10 Le joueur (la joueuse) de cette catégorie fait ses débuts en compétition (il ou elle sait servir et relancer les services adverses et jouer des échanges) sur un court aux dimensions normales en utilisant une balle standard approuvée par l'ITF.

ITN 10.1 * Le joueur (la joueuse) de cette catégorie est capable de jouer des échanges nécessitant d'effectuer des déplacements et de contrôler les frappes.

ITN 10.2 * Le joueur (la joueuse) de cette catégorie a acquis un certain nombre de compétences spécifiques au tennis lui permettant de frapper régulièrement la balle qui vient à lui (elle). Toutefois, il (elle) n'est pas encore capable de jouer des échanges nécessitant d'effectuer des déplacements et de contrôler les frappes.

ITN 10.3 * Le joueur (la joueuse) de cette catégorie commence à peine à développer les compétences spécifiques au tennis et réalise principalement des tâches et des exercices simples de coordination appliqués au tennis.

* Les sous-catégories ITN 10.1 à ITN 10.3 concernent généralement des joueurs évoluant dans un environnement adapté : utilisation de balles souples/de type intermédiaire sur un court aux dimensions réduites et/ou utilisation de raquettes adaptées.





Description des Niveaux de Compétences



www.internationaltennisnumber.com

ITN	Dés. gén. (°)	Class. nat. (**)	NIVEAU GLOBAL EN GENERAL	SERVICE	RETOUR	JEU DE FOND DE COURT	APPROCHE / VOLEE	PASSING / LOB
1	Elite/Haut niveau		<ul style="list-style-type: none"> • Possède un classement ATP (ou WTA) ou a le niveau nécessaire pour détenir un tel classement. • Joueur/joueuse de niveau mondial qui s'engage dans des tournois sur le circuit international et dont la principale source de revenus est constituée par les gains en tournois. • Possède une expérience solide sur le circuit professionnel. 					
2	Confirmé		<ul style="list-style-type: none"> • Est capable d'analyser et d'exploiter les points faibles de ses adversaires. • Sait varier ses schémas tactiques et son style de jeu et est capable de frapper des coups sûrs dans des situations de stress. • Possède généralement un classement élevé à l'échelon national. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans des situations de stress, il (elle) peut compter sur sa première et sur sa seconde balle de service qu'il (elle) est capable de frapper de façon agressive à tout moment. 	<ul style="list-style-type: none"> • A développé un bon sens de l'anticipation en retour, des deux côtés. • La préparation, le geste et la posture du serveur constituent pour ce joueur (cette joueuse) autant d'indices qu'il (elle) sait analyser. 	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable de frapper des coups sûrs dans des moments de pression. • Sait attaquer, contre-attaquer et défendre efficacement en coup droit comme en revers. • Dispose d'un arsenal de coups complet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exécute des approches slicées ou liftées. • Possède un bon sens de l'anticipation au filet et une bonne perception du court. • Utilise les angles ou joue long à bon escient. • Volleye de façon agressive. • Son smash est immanquablement un coup gagnant. • Possède également un très bon smash de revers. 	<ul style="list-style-type: none"> • Improvise très bien et exécute de très bons passings des deux côtés et sur les retours de service. • Sait utiliser le passing en deux temps avec beaucoup d'efficacité.
3			<ul style="list-style-type: none"> • Fait preuve d'un bon sens de l'anticipation et possède souvent une qualité ou un coup exceptionnel ou une régularité impressionnante qui sont la base de son jeu. • Fait preuve d'une bonne intelligence en match, pratique un tennis pourcentage et est capable de frapper des retours gagnants ou de provoquer la faute de l'adversaire en retour lorsque la balle est courte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable de bien placer son service dans l'intention d'exploiter un point faible ou de se mettre en position d'attaque. • Possède différents types de service sur lesquels il (elle) peut s'appuyer. • Joue la majorité de ses secondes balles avec de la longueur, de l'effet et un bon placement pour obliger l'adversaire à effectuer un retour moyen ou préparer le coup suivant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable d'être agressif ou de casser le rythme sur les retours de service grâce à son contrôle de balle et à son utilisation variée des effets et des longueurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possède un solide coup droit avec de la longueur, de l'effet et du contrôle. • Se sert de son coup droit pour se mettre en position d'attaque. • Utilise le revers comme un coup d'attaque avec une bonne régularité. • Maîtrise de façon satisfaisante la direction et la longueur de la plupart de ses coups. • A développé un bon toucher de balle. • Varie les effets. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exécute ses coups d'approche avec de la vitesse et beaucoup d'efficacité. • Est capable de jouer la plupart des volées avec de la longueur, de la vitesse et une bonne maîtrise de la direction. • Exécute les volées difficiles avec de la longueur. • Transforme souvent la volée en un coup gagnant lorsqu'il (elle) en a l'occasion. • Sait frapper des smashes à partir de n'importe quelle position. • Exécute les volées à mi-court avec une bonne régularité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fait preuve d'une grande régularité sur les passing-shots qui sont exécutés avec de la vitesse et beaucoup d'efficacité. • Sait exécuter les lobs d'attaque.
4			<ul style="list-style-type: none"> • Pratique un jeu régulier, est capable de générer de la puissance et de mettre de l'effet dans la balle et commence à savoir négocier les balles rapides. • Possède un bon sens de l'anticipation, un jeu de jambes solide et dissimule bien ses points faibles. • Parvient à maîtriser la longueur de ses coups et commence à varier son plan de jeu en fonction de ses adversaires. • Bien qu'hésitant(e) sur les balles difficiles, il (elle) est capable de frapper des premières balles de service puissantes et précises et de bien placer ses secondes balles. • Développe en général un jeu agressif au filet en double. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possède un service agressif et commet peu de doubles fautes. • Sait utiliser la puissance et les effets pour se créer des situations d'attaque, notamment sur les premières balles de service. • Ses seconds services sont en règle générale bien placés et longs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Souvent agressif en retour de service. • Est capable de ralentir la vitesse de la balle avec une certaine réussite en double. • Est capable de monter au filet sur des retours slicés ou frappés avec un niveau de réussite satisfaisant. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coup droit très régulier (coup sur lequel il (elle) peut compter). • Utilise avec efficacité vitesse et effets. • Possède une bonne maîtrise de la longueur de ses coups, mais a tendance à forcer ses frappes lorsqu'il (elle) est débordé(e) ou tente de mettre l'adversaire sous pression. • Fait preuve d'agressivité sur les balles moyennement rapides. • Le revers est un coup qu'il (elle) est capable de contrôler sur le plan de la direction et de la longueur, mais qui parfois se désagrège lorsqu'il (elle) est sous pression. • Possède un slice relativement efficace. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exécute des coups d'approche avec une bonne longueur et du contrôle. • Est capable de négocier une série de volées variées. • Bonne maîtrise de la direction et de la longueur en volée de revers. • Est capable de jouer régulièrement des volées et des smashes pour finir le point. • Commence à acquérir du toucher et un bon jeu de jambes ; l'erreur la plus fréquente reste une tendance à forcer ses coups. 	<ul style="list-style-type: none"> • Est capable de jouer des lobs de défense et d'attaque. • Sait passer le joueur au filet avec une efficacité satisfaisante.
5		Intermédiaire		<ul style="list-style-type: none"> • Possède une bonne régularité (coups sûrs), maîtrise la direction et la longueur de ses frappes en coup droit comme en revers sur les balles moyennement rapides, mais perd parfois des échanges en raison d'une certaine impatience. • Est capable d'utiliser les lobs, les smashes, les coups d'approche et les volées avec une certaine réussite. • Commence à acquérir une bonne couverture du terrain, possède de l'expérience et une bonne intelligence sur le plan tactique, mais ne pratique pas encore un bon tennis pourcentage. • Provoque parfois la faute de l'adversaire en retour lorsqu'il (elle) sert. • Travail d'équipe manifeste en double. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche évidente de placement sur les premières et les deuxièmes balles de service. • Le premier service est souvent frappé avec puissance. • Utilise un peu les effets. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possède un retour de service sûr. • Est capable de retourner long en simple et de varier ses retours en double. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son coup droit est un coup régulier qu'il (elle) frappe avec une bonne longueur et du contrôle sur des balles moyennement rapides, mais le placement de ce coup devient parfois incertain lorsqu'il (elle) se retrouve sous pression. • Le revers est un coup qu'il (elle) arrive à bien diriger avec de la régularité et une bonne longueur sur les balles moyennement rapides. • Commence à développer l'utilisation des effets et est parfois capable de mettre un peu de lift ou de slice dans ses coups. 	<ul style="list-style-type: none"> • Suit ses coups d'attaque au filet. • Possède une longueur satisfaisante et un bon contrôle en volée de coup droit. • Sait diriger ses volées de revers, mais a souvent du mal à en contrôler la longueur. • Commence à maîtriser l'exécution des volées basses et des volées sur des balles excentrées des deux côtés. • Saisir conclure sur les smashes faciles. • Est capable d'intercepter en double. • Commence à savoir conclure les points. • Est capable de jouer sur le point faible de l'adversaire.

(°) Désignation générale / étiquette : à définir par la fédération nationale.

(**) Classement national : classement équivalent à l'échelon national (le cas échéant).



Description des Niveaux de Compétences



www.internationaltennisnumber.com

ITN	Dés. gén. (*)	Class. nat. (**)	NIVEAU GLOBAL EN GENERAL	SERVICE	RETOUR	JEU DE FOND DE COURT	APPROCHE / VOLEE	PASSING / LOB
6	Intermédiaire		<ul style="list-style-type: none"> A amélioré la régularité de ses coups, avec notamment un bon contrôle de la direction de ses frappes sur les balles moyennement rapides, mais ses coups manquent de longueur et de variété. Meilleure couverture du terrain, mais hésite toujours un peu à aller vers l'avant. Développe un travail d'équipe en double. 	<ul style="list-style-type: none"> Commence à servir avec du contrôle et de la puissance. Développe progressivement l'utilisation des effets. 	<ul style="list-style-type: none"> Est capable de retourner régulièrement les services moyennement rapides, en contrôlant la direction de sa frappe. 	<ul style="list-style-type: none"> Le coup droit est un coup assez régulier et varié sur les balles moyennement rapides et joué avec un peu d'effet et du contrôle sur le plan de la direction. Le revers est un coup exécuté avec un bon contrôle de la direction de la frappe sur les coups moyennement rapides, mais le joueur/la joueuse éprouve des difficultés sur les balles hautes et puissantes qu'il (elle) joue souvent de façon défensive. Utilise presque exclusivement le revers frappé ou le revers slicé. 	<ul style="list-style-type: none"> Commence à acquérir les coups d'approche et à rechercher les occasions de venir au filet. Démontre un jeu plus agressif au filet. Est capable de diriger ses volées de coup droit et contrôle les volées de revers mais sans beaucoup d'efficacité. A du mal à conclure ses volées et à exécuter les demi-volées. Est capable d'atteindre certains passing shots et possède généralement un jeu de jambes correct au filet. Possède un smash régulier sur les balles qui sont à sa portée. 	<ul style="list-style-type: none"> Est capable de loper avec une assez bonne régularité sur les balles rapides. Acquiert progressivement les fondamentaux du passing shot, mais éprouve des difficultés à tirer des passings en revers.
7			<ul style="list-style-type: none"> Est assez régulier (régulière) lorsqu'il s'agit de frapper des coups moyennement rapides, mais n'est pas à l'aise sur tous les types de coups et a du mal à maîtriser la direction, la longueur et la puissance de ses frappes. Joue ses matches de simple presque exclusivement en fond de court. En double, la formation la plus fréquente est celle dans laquelle un joueur est au filet et l'autre en fond de court. 	<ul style="list-style-type: none"> Commence à acquérir un certain rythme, mais fait preuve d'une régularité moindre lorsqu'il (elle) essaie de mettre plus de puissance dans ses frappes. Sa deuxième balle de service est souvent considérablement plus lente que sa première. 	<ul style="list-style-type: none"> Relance les services adverses avec une régularité satisfaisante ; la majorité des retours sont dirigés vers le milieu du court. 	<ul style="list-style-type: none"> Le coup droit est un coup relativement régulier avec une certaine intention sur le plan de la direction, mais peu de contrôle sur le plan de la longueur. Le revers devient progressivement un coup assez régulier sur les balles moyennement rapides, la majorité des revers étant dirigés vers le centre du court. 	<ul style="list-style-type: none"> Monte au filet lorsque le jeu l'y oblige, mais a besoin d'améliorer l'exécution de ses approches. Possède une volée de coup droit régulière, mais possède moins de régularité en volée de revers. A du mal à volleyer les balles basses et excentrées. Se retrouve parfois hors de position et a tendance à exécuter un geste trop ample. 	<ul style="list-style-type: none"> Est capable de loper assez régulièrement sur des balles moyennement rapides et utilise souvent ce coup en retour de service à la place d'un coup frappé.
8	Tennis loisirs		<ul style="list-style-type: none"> Apprend à juger les trajectoires de balle, mais a énormément besoin d'améliorer sa couverture du terrain. Contre des adversaires du même niveau, il (elle) est capable de tenir un échange bref, joué à un rythme lent, mais sans beaucoup de régularité. En double, il (elle) garde généralement sa position de départ sur le court. 	<ul style="list-style-type: none"> Essaye progressivement le geste complet du service. Quasiment aucun écart de vitesse entre la première et la deuxième balle de service. Met la balle en jeu à une vitesse peu élevée. Doit acquérir plus de régularité au niveau du lancer de balle. 	<ul style="list-style-type: none"> Est capable de retourner un service lent. Le geste d'accompagnement est souvent raccourci. 	<ul style="list-style-type: none"> Son coup droit prend forme progressivement. Il (elle) est placé(e) et prêt(e) pour des coups moyennement rapides. En revers, des difficultés peuvent être apparentes au niveau de la prise de raquette et de la préparation du coup ; le joueur (la joueuse) choisit souvent de jouer en coup droit plutôt qu'en revers. 	<ul style="list-style-type: none"> Ne monte au filet que lorsque la situation l'y oblige. A besoin de passer plus de temps au filet pour prendre un peu confiance. N'est pas encore très à l'aise au filet, surtout côté revers, et utilise fréquemment le côté coup droit du tamis de la raquette pour exécuter les volées de revers. Est capable de toucher la balle sur les smashes. 	<ul style="list-style-type: none"> Sait loper de façon intentionnelle, mais avec peu de contrôle. Rejoue souvent sur l'adversaire.
9			<ul style="list-style-type: none"> A besoin d'acquérir plus d'expérience sur le court. Même si le joueur/la joueuse est déjà capable d'exécuter des frappes avec une certaine réussite, des faiblesses sont apparentes dans son jeu. Connait les positions de base du jeu en simple et en double, mais a besoin d'améliorer son placement sur le court et préfère parfois jouer en fond de court en simple comme en double. A commencé à disputer des matches. Il (elle) apprend les règles de base du tennis et le décompte des points. 	<ul style="list-style-type: none"> Son geste de service n'est pas continu et doit être plus coordonné. Le lancer de balle a besoin d'être plus régulier et mieux contrôlé. Commence à développer des doubles fautes. 	<ul style="list-style-type: none"> Doit faire preuve d'une plus grande régularité en retour de service afin de réduire les fautes directes. Tente presque toujours de retourner en coup droit. 	<ul style="list-style-type: none"> En coup droit, il (elle) doit développer un geste de frappe plus complet et une plus grande détermination sur le plan de la direction de ce coup. Éprouve une certaine réticence à jouer en revers et un certain nombre de difficultés techniques (prise, geste de frappe, impact). 	<ul style="list-style-type: none"> Le jeu d'approche et le jeu au filet sont des domaines qu'il (elle) ne maîtrise pas encore. Cherche exclusivement à jouer des volées de coup droit et éprouve des difficultés à toucher la balle sur les smashes. 	<ul style="list-style-type: none"> A du mal à loper de façon intentionnelle. N'est pas habitué(e) à jouer des passings et rejoue généralement droit sur l'adversaire.
10			<ul style="list-style-type: none"> Fait ses débuts en compétition (il/elle sait servir et relancer les services adverses et jouer des échanges) sur un court aux dimensions normales en utilisant une balle standard approuvée par l'ITF. 					
10.1	Débutante		<ul style="list-style-type: none"> Est capable de jouer des échanges nécessitant d'effectuer des déplacements et de contrôler les frappes. 			<p><i>Les sous-catégories ITN 10.1 à 10.3 concernent généralement des joueurs évoluant dans un environnement modifié : utilisation de balles souples/de type intermédiaire sur un court aux dimensions réduites et/ou utilisation de raquettes adaptées.</i></p>		
10.2			<ul style="list-style-type: none"> A acquis un certain nombre de compétences spécifiques au tennis lui permettant de frapper régulièrement la balle qui vient à lui (elle). 					
10.3			<ul style="list-style-type: none"> Toutefois, il (elle) n'est pas encore capable de jouer des échanges nécessitant d'effectuer des déplacements et de contrôler les frappes. Commence à peine à développer les compétences spécifiques au tennis et réalise principalement des tâches et des exercices simples de coordination appliqués au tennis. 					

(*) Désignation générale / étiquette : à définir par la fédération nationale.

(**) Classement national : classement équivalent à l'échelon national (le cas échéant).



Fonctionnement de l'ITN

Par le Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation

Pourquoi utiliser uniquement dix catégories ?

Le nombre de catégories est limité à dix afin de garantir la simplicité du système et d'en faciliter la compréhension, la mise en œuvre et la promotion. Ce nombre a été l'objet de nombreuses discussions au sein du groupe de travail et même si nous reconnaissons qu'il serait possible d'étendre les catégories au niveau national, notre intention est avant tout de poursuivre nos efforts à l'échelle internationale avec dix catégories. Toutefois, les catégories ITN 1 à ITN 10 ne doivent pas prendre un caractère restrictif et les fédérations nationales doivent avoir toute latitude pour étendre ou adapter le système en ajoutant des sous-niveaux au sein de chaque catégorie (par exemple, 1.0, 1.5, 2.0, 2.5, etc.), si elles estiment que cela peut être bénéfique pour le tennis dans leur pays.

L'importance de la catégorie ITN 10 pour le développement du jeu

La décision a été prise d'inclure trois sous-catégories dans la catégorie ITN 10 (ITN 10.1, ITN 10.2 et ITN 10.3) afin de prendre en compte les adultes et les jeunes enfants qui commencent à jouer au tennis, mais ne sont pas encore prêts à participer à des compétitions sur un terrain aux dimensions classiques en utilisant une balle standard approuvée par l'ITF.

Le passage de la sous-catégorie ITN 10.3 à la catégorie ITN 10 suppose d'aider ces joueurs (généralement dans le cadre des cours qu'ils suivent) à réussir toute une série de tâches en utilisant des balles de tennis souples sur un court aux dimensions réduites ; l'objectif ultime étant d'atteindre la catégorie ITN 10 qui correspond à un débutant capable de servir, relancer et jouer des échanges sur un court classique et avec des balles standard... et par conséquent de devenir un joueur prêt à faire ses premiers pas en compétition.

Le groupe de travail est convaincu que la catégorie ITN 10 jouera un rôle essentiel dans le développement du tennis et que la création de ces sous-catégories permettra à

un individu d'être inclus dans le système ITN dès l'instant où il débutera le tennis. Ainsi, il devrait être possible de séduire de nouveaux joueurs et de les fidéliser.

Comment les joueurs seront-ils évalués ?

La méthode d'évaluation des joueurs varie en fonction de la situation dans les pays, les régions ou les clubs. Elle peut s'articuler autour des grands axes suivants :

- **Auto-évaluation** : Les joueurs peuvent s'évaluer eux-mêmes en se référant au **Descriptif des niveaux de compétences** fourni.
- **Contrôleurs / évaluateurs indépendants** : Certaines fédérations peuvent, si elles le souhaitent, déléguer la responsabilité de l'évaluation des joueurs à des personnes indépendantes possédant une connaissance approfondie du système ITN. Il peut s'agir d'entraîneurs de club, de dirigeants de club ou bien encore de directeurs de tournoi. Certaines fédérations nationales ont déjà réalisé des vidéos en vue d'assister les évaluateurs dans leur tâche.
- **Informatique** : Il est prévu que certaines fédérations puissent utiliser l'informatique comme outil d'aide à l'évaluation des joueurs. Des programmes interactifs peuvent être mis au point pour permettre aux joueurs de répondre à des questions qui doivent les amener à s'évaluer correctement. L'informatique peut également servir à reclasser les joueurs dans les catégories appropriées en fonction des résultats qu'ils obtiennent dans des tournois pris en compte pour le classement.

Il est communément admis qu'aucune méthode d'évaluation ne peut être précise à cent pour cent dans tous les cas. Quelle que soit la méthode utilisée au départ pour évaluer les joueurs, dès lors que le joueur commence à disputer des matches à son niveau (c'est-à-dire contre des joueurs appartenant à la même catégorie que lui), son évaluation devrait évoluer assez rapidement (en fonction des résultats obtenus contre d'autres joueurs évalués) vers le numéro ITN correspondant à son niveau de jeu réel.



Comment le numéro ITN de l'ITF sera-t-il utilisé dans les fédérations membres ?

Dans les pays où il n'existe aucun système d'évaluation, il sera possible d'évaluer les joueurs en se référant au Descriptif des niveaux de compétences afin de déterminer la catégorie ITN qui correspond le mieux à leurs compétences tennistiques actuelles. Les joueurs dans ces pays ne détiendront qu'une sorte de classement, à savoir le numéro ITN de l'ITF.

Dès lors qu'un numéro ITN sera attribué à un joueur, celui-ci pourra évoluer vers le haut ou vers le bas en fonction des résultats des matches que le joueur aura disputés dans les compétitions prises en compte pour le système d'évaluation. L'ITF fournira une méthode de calcul simple qui pourra être utilisée (manuellement ou par ordinateur) au niveau du club ou à l'échelle nationale afin de rectifier le numéro ITN d'un joueur en fonction de ses résultats.

L'ITF a conçu un tableau comparatif (voir page 7) à l'attention des fédérations qui disposent déjà d'un système pour l'évaluation des joueurs à l'échelon national. Le tableau compare les catégories utilisées dans ces pays avec les différents niveaux du système ITN. Après le lancement du système ITN, les joueurs dans ces pays détiendront deux sortes de classement – leur classement à l'échelon national et le numéro ITN correspondant.

Ces fédérations continueront de calculer le classement de leurs joueurs comme avant et à mesure que les joueurs évolueront au sein du système en vigueur dans leur pays, leur numéro ITN évoluera de la même façon en fonction des correspondances existant entre les deux systèmes d'évaluation.

D'autre part, le tableau comparatif fournira aux fédérations mettant en œuvre un système d'évaluation national des informations supplémentaires qui pourront leur être utiles au moment d'évaluer et de déterminer le numéro ITN approprié pour chacun de leurs joueurs.





Tableau de Conversion du Numéro ITN



Par le Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation

ITN	Australie	Belgique	Canada	France	GBR*	Italie	Maroc	Pays-Bas	Espagne	Suède	Suisse	USA
1	N1	A Int'l A Nat'l B-15/4 (23bis-35bis)	7.0 6.5	1 ^{ère} série Promotion -30 -15	1.1 (1.1) 1.2 (1.2) 1.3 (2.1)	Cat. 1 2.1 2.2	1 ^{ère} série	Cat 1	No 1 - 150	Au-dessus de 600p	N1 N2	7.0 6.5
2	N2 N3 N4	B-15/4 (50bis-65 bis) B-15/2 (100Bis)	6.0 5.5	-4/6 -2/6 0	1.4 (2.2) 1.5 (3.1)	2.3 2.4	-30 -15 -4/6	Cat 2	No 151 - 300	401-600p	N3	6.0 5.5
3	N5	B-15/1 B-15 B-4/6	5.0	1/6 2/6 3/6	2.1 (3.2)	2.5 2.6	-2/6 0 2/6	Cat 3	3 ^{ème} cat. Groupe 10	301-400p	N4	5.0
4	N6 N7	B-2/6 B 0 B+2/6	4.5	4/6 5/6 15	2.2 (4.1)	2.3 (4.2) 2.7	2.8 4/6 15 15/1	Cat 4	3 ^{ème} cat. Groupe 9	201-300p	R1	4.5
5	N8 N9	B +4/6	4.0	15/1 15/2	3.1 (5.1)	3.1	3.2 15/2 15/4	Cat 5	3 ^{ème} cat. Groupe 8	61-200p	R2	4.0
6	N10 N11	C +15	3.5	15/3 15/4	3.2 (5.2)	4.1 (6.1)	3.3 3.4 30	Cat 6	3 ^{ème} cat. Groupe 7	51-60p	R3	3.5
7	N12	C +15/2	3.0	15/5 30	4.2 (6.2) 5.1 (7.1) 3.5	4.1	30/1	Cat 6	3 ^{ème} cat. Groupe 6 & 5	50p	R4	3.0
8	N13	C +15/4	2.5	30/1 30/2	5.2 (7.2) 6.1 (8.1)	4.2 4.3	30/2	Cat 7	3 ^{ème} cat. Groupe 4 & 3	NR	R5	2.5
9	N14 N15	C +30	2.0	30/3 30/4	6.2 (8.2) 6.3 (9.1)	4.4	NR	Cat 8	3 ^{ème} cat. Groupe 2	NR	R6	2.0
10	N16 N17	C +30/2 C +30/4	1.5	30/5	7.1 (9.2) 7.2 (10.1) 7.3 (10.2)	4.5	NR	Cat 9	3 ^{ème} cat. Groupe 1	NR	R7	1.5
10.1 to 10.3	N18 N19 N20	NR	1.0	NR	8 (11)	NR	NR	NR	NR	NR	NR	1.0

* L'évaluation Anglaise indiquée entre parenthèses se réfère à la nouvelle échelle d'évaluation qui sera introduite en octobre 2003.

Les Autres Questions sur le Numéro ITN

Par le Groupe de travail ITF de spécialistes des systèmes d'évaluation

Les différentes catégories de compétition

Le groupe de travail a jugé qu'il n'était pas nécessaire de prévoir de systèmes distincts selon les catégories de compétition. Il a donc été décidé qu'un seul système d'évaluation serait mis en place et que les jeunes, les vétérans et les joueurs en fauteuil roulant seraient évalués dans le même système en fonction de leur niveau de jeu réel.

La question du double a également été soulevée. Mais de l'avis général, un système distinct pour le double ne ferait que compliquer le projet. Par conséquent, en ce qui concerne les matches de double, l'évaluation d'une équipe devra être effectuée en calculant la moyenne des numéros ITN des deux joueurs. Un système de calcul a été mis au point pour que les résultats obtenus en double soient pris en compte dans l'évaluation du numéro ITN en simple de chaque joueur.

Il n'y aura qu'un seul Descriptif des niveaux de compétences pour évaluer les hommes et les femmes. Toutefois, étant donné que le niveau de jeu réel associé à un numéro ITN donné ne sera pas identique chez les hommes et chez les femmes, il est prévu de mettre en place des échelles distinctes. Ainsi, un joueur classé ITN 2 n'a pas le même niveau de jeu réel qu'une joueuse classée dans la même catégorie. Le groupe de travail a donc l'intention d'établir des directives afin de faciliter l'organisation de compétitions entre les hommes et les femmes, notamment au niveau du tennis loisirs.

La question des systèmes de handicap

Le groupe de travail est d'avis qu'un système de handicap efficace pourrait contribuer à augmenter le nombre de pratiquants, particulièrement au niveau du tennis loisirs. Un système de ce type a donc été conçu afin de faciliter l'organisation de rencontres entre des joueurs de niveaux différents. L'idée est qu'une forme de handicap avec « points gratuits » pourrait donner des résultats satisfaisants lorsque la différence de niveau de jeu entre les deux joueurs n'est pas trop importante (par exemple, lorsqu'un set disputé entre ces deux joueurs se conclurait en moyenne sur un score allant de 7/6 à 6/2).

En revanche, le groupe de travail a conclu qu'il était impossible à l'heure actuelle de mettre en place un système de



handicap efficace lorsque la différence de niveau de jeu entre les deux joueurs est trop importante (par exemple, lorsque le score du set serait de 6/0 ou 6/1).

Dans le cadre du système proposé, le joueur le plus faible est libre de prendre, quand il le souhaite, un nombre fixe de points gratuits dans chaque set. Le tableau suivant a pour objet de servir de guide afin de garantir qu'une rencontre soit plus serrée et par conséquent plus motivante et plus amusante pour les joueurs concernés.

Remarque : le groupe de travail recommande que les résultats de ces matches ne soient pas inclus dans les systèmes d'évaluation ni pris en compte dans l'évaluation d'un joueur.

Système de calcul du numéro ITN

Une fois leur niveau de jeu évalué, les joueurs peuvent commencer à prendre part à des compétitions. Il sera ensuite nécessaire, en fonction des matches disputés, de réévaluer les joueurs à intervalles réguliers.

Bien entendu, il appartient à chaque fédération de choisir la méthode de calcul qui convient le mieux à la situation de la compétition dans son pays. Ainsi, certaines fédérations décideront d'utiliser un système très simple, tandis que d'autres opteront pour un système plus sophistiqué. Le choix de la méthode de calcul dépendra en grande partie des frais de gestion et du temps disponible.

Le groupe de travail a mis au point un système de calcul simple et économique pour réévaluer les joueurs. Le système des face-à-face peut être géré manuellement ou par ordinateur à l'aide d'une simple feuille de calcul Excel. Le principe est le suivant : un certain nombre de « points positifs » est attribué à un joueur lorsqu'il bat un joueur de catégorie équivalente ou supérieure et des points négatifs lui sont attribués

SCORE MOYEN QUAND AUCUN SYSTEME DE HANDICAP N'EST UTILISE	NOMBRE DE POINTS GRATUITS PAR SET A DISPOSITION DU JOUEUR LE PLUS FAIBLE
7/5 7/6	0 – 3 points
6/4	2 – 4 points
6/3	3 – 6 points
6/2	5 – 8 points

lorsqu'il perd contre un joueur classé dans une catégorie inférieure. La somme de ces points sert ensuite à réévaluer le numéro ITN du joueur à intervalles réguliers.

Comme nous l'avons mentionné plus haut, l'ITF a en outre développé une méthode de calcul permettant de prendre en compte les résultats des matches de double dans l'évaluation du numéro ITN en simple de chaque joueur. Il appartient ensuite à chaque fédération de décider si elle souhaite ou non inclure les résultats des matches de double dans son système d'évaluation national.

Nouveaux systèmes de décompte des points et formats de compétition

Au cours des dernières années, les règles du tennis établies par l'ITF ont évolué pour permettre l'utilisation de différents systèmes de décompte des points en compétition. Les fédérations nationales, les clubs et les organisateurs de tournoi ont ainsi la possibilité de mieux adapter la compétition aux besoins des participants.

Les nouveaux systèmes de décompte des points incluent les solutions suivantes :

- **Suppression de l'avantage** : à 40 partout, les joueurs disputent un point décisif pour déterminer celui qui remporte le jeu. Le relanceur choisit le carré de service à partir duquel ce dernier point va se disputer.
- **Sets raccourcis** : Le premier joueur ou la première équipe qui marque quatre jeux remporte le set, à condition qu'il y ait un écart de deux jeux entre les joueurs (ou les équipes). Si le score atteint la marque de quatre jeux partout, un jeu décisif doit être disputé.
- **Tie-break en guise de manche décisive** : Lorsque dans un match les joueurs sont à égalité une manche partout, ou deux manches partout dans un match au meilleur des cinq sets, ils doivent disputer un tie-break afin de se départager. Ce jeu décisif est disputé à la place du dernier set.

D'autre part, les organisateurs sont encouragés à utiliser un certain nombre de formats de compétition novateurs afin de permettre aux joueurs de disputer plusieurs matches. Nous pouvons, entre autres, citer les compétitions et championnats par poules, les tournois de consolation, les tableaux avec protection des têtes de série et les tableaux progressifs.

Quel que soit le format de compétition ou le système de décompte des points utilisé, il est prévu que toutes les compétitions à l'échelle nationale et régionale ou au niveau des clubs soient organisées en prenant les catégories ITN comme point de départ.

Le manuel de mise en œuvre du système d'évaluation des joueurs de tennis (*Tennis Ratings Manual*)

Un manuel a été rédigé afin d'aider les fédérations nationales à mettre en place le système d'évaluation des joueurs de tennis à l'échelle nationale. Il propose un guide étape par étape pour la mise en œuvre et la gestion du système ITN et explique comment ce système peut être utilisé pour accroître le nombre de pratiquants.

Le système ITN et les entraîneurs

Avec le système ITN, les entraîneurs de

club disposent d'un outil de travail efficace. En effet, outre le programme des compétitions dans leur club, les entraîneurs peuvent également se servir du système ITN pour organiser les programmes d'entraînement et les personnaliser en fonction du numéro ITN des différents groupes de joueurs du club. Il est également attendu des entraîneurs qu'ils participent à l'évaluation initiale des membres de leur club en organisant régulièrement des séances d'évaluation dans le cadre du système ITN.

Aller de l'avant

Le système ITN a été lancé officiellement en janvier 2003, à l'occasion de l'Open d'Australie, lorsque la fédération australienne de tennis (*Tennis Australia*) est devenue la première fédération membre de l'ITF à l'adopter comme système d'évaluation national. Un certain nombre d'autres fédérations envisagent déjà de mettre en place le système ITN dans leur pays. Le « projet pilote » en Australie servira d'étude de cas et devrait fournir à ces fédérations des informations précieuses dans cette optique.

L'ITF, en partenariat avec les membres du groupe de travail et les fédérations nationales qu'ils représentent, cherche également à promouvoir le système ITN dans le monde entier par le biais de diverses initiatives. La mise en place réussie de ce système suppose une campagne promotionnelle de grande envergure. C'est pourquoi l'ITF travaille actuellement à la réalisation de documents qui seront utilisés par les fédérations membres dans le but d'informer les joueurs sur le système ITN et les avantages qu'il présente. D'autre part, un site Web entièrement consacré au numéro ITN a été mis sur pied (www.internationaltennisnumber.com).

Les entraîneurs et les organisateurs de tournoi à travers le monde auront également un rôle essentiel à jouer pour faire du système ITN un succès. Lors des ateliers régionaux des entraîneurs organisés par l'ITF en 2002, plus de 1 000 entraîneurs comptant parmi les plus réputés au monde et représentant 120 nations différentes ont eu le privilège d'assister à une présentation du système d'évaluation.

Nous sommes conscients que la réussite du **système ITN** sera évaluée en fonction de sa capacité à être mis en œuvre dans les clubs de tennis et à l'échelle du tennis loisirs et c'est pourquoi nous incitons chaque fédération à concentrer ses efforts sur ce point précis. Plus le système sera utilisé dans le cadre de compétitions et d'activités de loisirs, plus il sera populaire et accepté par tous.

L'ITF estime que le système ITN peut avoir un impact significatif sur le nombre de personnes pratiquant le tennis à travers le monde. Nous sommes fin prêts à « **évaluer le monde du tennis** » Et vous, êtes-vous prêt ?

Le système ITN ... quel est votre numéro ?

Membres de l'équipe de travail responsable du système d'évaluation universel des joueurs de tennis

Dave Miley, ITF

Peter Johnston, Fédération australienne de tennis (Tennis Australia)



Martin Reiter, Fédération autrichienne de tennis (Tennis Austria)
Allard Elema, Fédération néerlandaise de tennis (KNLTB)
Jean-François Magne, Fédération Française de Tennis (FFT)
Wolfgang Burkhardt, Fédération allemande de tennis (DTB)
Martin Rands, Fédération britannique de tennis (LTA)
David Schobel, Fédération américaine de tennis (USTA)
Frank Couraud, ITF
Miguel Crespo, ITF
Pour de plus amples informations :

International Tennis Number
ITF
Bank Lane
Roehampton
London SW15 5 XZ
UK

Tél. : 44 208 878 6464
Fax : 44 208 392 4742
E-mail :
internationaltennisnumber@itftennis.com
Site Web :
www.internationaltennisnumber.com



Mini-Tennis



Quel Matériel Conseiller ?

par Luc Vesseaux (Luc est responsable des services techniques cordage des Internationaux de France, des Masters Series de Paris Bercy et Monte Carlo. Il est également formateur à la pose de cordages et sur le matériel.)



Mini-tennis equipment

Le choix du matériel demeure un aspect prépondérant dans la performance et le plaisir du joueur. L'enseignant est en première ligne pour conseiller son élève en matière de raquette, cordage et balles. Il doit être capable d'interpréter toutes les offres afin de bien orienter chaque

joueur en fonction de sa morphologie et de son jeu. Cet article a pour but de familiariser les enseignants aux aspects techniques des matériels qui lui sont proposés.

LA RAQUETTE

Les matériaux : Le bois (hêtre, noyer) fut abandonné dans les années 80 au profit de matériaux plus confortables et plus légers. L'acier offrit beaucoup de puissance mais demeura très traumatisant musculairement à cause de sa lourdeur et de son manque d'absorption des vibrations. La fibre de verre, plus légère et surtout plus souple, remplaça l'acier. Puis le graphite fit son apparition pour donner, selon le dosage de la fibre dans la raquette, la souplesse ou la rigidité recherchée. Le graphite provient de l'association de filaments de carbone. Le titane (« titanium ») est la dernière fibre à la mode pour caractériser des raquettes très légères et rigides. L'aluminium, bien que moins résistant, est utilisé pour les enfants et les joueurs débutants car il est léger.

La structure (nid d'abeille...) : Les raquettes sont maintenant creuses ce qui accroît leur légèreté. Certaines marques ont travaillé sur des tressages spécifiques de la fibre à certains endroits pour en augmenter ou en diminuer la rigidité. Dans certaines raquettes a été injectée de la mousse polyuréthane pour réduire les vibrations.

Le poids : Il varie entre 200 gr et 270 gr pour les raquettes cordées des enfants et des débutants et 270 gr à 360/370 gr pour les raquettes cordées des juniors, des compétiteurs et des femmes de haut niveau. Le poids d'une raquette influe sur trois paramètres : la sensation, la maniabilité et la puissance. Il est important de bien savoir adapter le poids d'une raquette à la morphologie du joueur afin de lui éviter toute fatigue ou problème musculaire même si les problèmes physiques peuvent aussi trouver leurs origines dans la nature du cordage, sa tension et la rigidité du cadre.

L'équilibre : Il est donné en centimètres et correspond à la

distance de la base du manche jusqu'au point d'équilibre de la raquette. Les raquettes dites rallongées ont un équilibre presque toujours en tête et sont en général plus légères. Le choix de l'équilibre d'une raquette variera selon la morphologie et le type de jeu pratiqué.

On peut donner à une raquette l'équilibre que l'on désire à l'aide de bandes de plomb mais le poids en sera bien entendu modifié.

La souplesse et la rigidité : Indiquées par l'indice de Rahmen, elles sont fonction de la nature des matériaux utilisés dans la fabrication. Chaque marque a sa propre manière d'indiquer la souplesse ou la rigidité des raquettes, mais l'indice de Rahmen est le seul à donner une traduction technique de ces notions. Une raquette est dite souple quand l'indice est compris entre 55 et 60, semi rigide entre 62 et 67 et rigide au-delà de 67. Souplesse et rigidité se traduisent en jeu en terme de contrôle, puissance et confort (généralement proportionnel à l'amortissement des vibrations). Le cordage a une importance dans l'accentuation des caractéristiques intrinsèques de la raquette.

La longueur : Elle varie de 50 cm à 67,5 cm pour les enfants (pour le mini tennis à partir de 36 cm) et de 68,5 cm à 71 cm pour les adultes. Vous trouverez ci-dessous un tableau de correspondance entre la taille de l'enfant et celle de la raquette mais celle-ci doit également être choisie en fonction du niveau de l'enfant.

Taille de l'enfant	Taille de la raquette
Jusqu'à 1,20 m	Jusqu'à 56 cm
De 1,20 m à 1,30 m	De 57 cm à 62 cm
De 1,30 m à 1,50 m	De 63 cm à 67,5 cm

La longueur de la raquette a des effets sur sa maniabilité, son contrôle (difficulté à manier une raquette longue à la volée sur des volées basses) et sa puissance (raquette offrant davantage de vitesse de balle au service car la balle est prise plus haute).

Le manche : Le choix de la taille de manche est primordial. Le choix de la grosseur du manche dépend de ses propres sensations mais on a coutume de dire que l'espace laissé entre les doigts et la paume, raquette en main, doit être à peu près égal à la largeur d'un doigt.

Le tamis : Il ne peut excéder 39,37 cm en longueur, 29,21 cm



en largeur et 709,67cm² en surface (règles internationales). Ainsi, on trouve des tamis de 600 cm², 630 cm², 660 cm² et 690 cm². Plus le tamis est grand, plus la surface confortable pour frapper la balle (« sweet spot ») est importante et plus les erreurs de centrage sont « pardonnées ».

Le profilé : C'est l'aérodynamisme. Plus le cadre est épais, plus il est aérodynamique et dégage de la puissance (raquette rigide en général) alors qu'un profilé fin est plus classique, confortable et apporte en général davantage de contrôle.

Le plan de cordage : Un tamis peut accueillir 14, 16 ou 18 montants et 18, 19, 20 ou 22 travers. Plus la balle est en contact avec une densité importante de cordes, plus on peut lui donner la précision que l'on désire. Moins il y a de cordes, moins il y a de contrôle (du fait d'une faible densité de cordes) mais davantage de puissance et de prise d'effet.

L'inertie : C'est une notion technique différente de l'équilibre qui traduit une mesure statique. L'inertie mesure la répartition des masses d'une raquette dans l'espace, quand la raquette est en mouvement. On peut dire que l'inertie d'une raquette traduit sa maniabilité. Elle est mesurée en kg/cm² et s'étale entre 200 kg/cm² et 400 kg/cm². Plus l'indice est fort, plus la raquette nécessite une forte dépense d'énergie et procure de la puissance, en revanche plus l'indice est faible, plus la raquette est maniable et apporte du contrôle. Cette notion est très utilisée par les pros mais demeure peu parlante pour les joueurs amateurs, c'est la raison pour laquelle les marques en parlent peu.

Les vibrations : Les vibrations propagées jusqu'au bras dépendent du décentrage de la balle sur le tamis, de la nature du cadre, de la nature du cordage et de leur association. Bien connaître la rigidité de son cadre est important afin d'adapter le cordage. Un cadre rigide conduira plus facilement les vibrations qu'un cadre souple qui « travaille » à l'impact en accompagnant la balle. Un cordage rigide de type polyester n'absorbe aucune vibration au contraire de cordages multi filaments naturels ou synthétiques. L'antivibrateur de corde, l'ajout de silicone dans le manche ou l'antivibrateur dans le manche ou en bout de manche ont déjà fait leurs preuves.

LE CORDAGE

Les familles de cordages :

- Le boyau : Le plus ancien des cordages, il est issu de l'intestin de bœuf (des milliers de filaments sont tissés entre eux). Le boyau reste une référence tant il est confortable à jouer, souple pour une excellente restitution d'énergie et pour un rendement linéaire (très bon maintien de tension). Cet agrément a toutefois un prix.
- Les synthétiques : S'il n'existe qu'un type de boyau, il existe de nombreux cordages synthétiques. Devant le coût élevé des cordages boyau, les ingénieurs ont mis au point des cordages synthétiques compétitifs et économiquement plus abordables. Les plus connus sont le nylon, le polyamide, le polyester, le polyuréthane, le kevlar.

Les constructions :

- Corde simple, double ou triple guipages : Cette corde synthétique est constituée d'un noyau central entouré d'une structure simple, double ou triple de filaments. Le noyau central confère à la corde sa solidité et les différentes structures de filaments autour, sa souplesse pour un meilleur confort. Ce sont généralement des cordes économiques aux rendements basiques.

- Corde multi filament : Pas de noyau central pour ce type de corde. Les filaments (synthétiques ou naturels) sont assemblés entre eux de diverses façons pour offrir le meilleur des rendements. Ce cordage est plus cher que les cordes à guipage. Il a la particularité de s'effilocheur comme un boyau ce qui permet d'en évaluer le vieillissement. Les fabricants de cordage ont renforcé les multi filaments en y ajoutant des structures de titane ou de polyester afin d'en rallonger la durée de vie.
- Corde mono filament : C'est une corde synthétique ne comportant qu'un noyau. Elle est très résistante et inconfortable du fait qu'elle n'absorbe que très peu de vibrations. Le cordage mono filament le plus utilisé est le polyester.
- Très répandue chez les pros, il existe une façon d'accommoder les cordages entre eux sous forme hybride. On pose un cordage résistant sur les montants (type polyester ou guipage) et un cordage plus souple et confortable sur les travers (type multi filament).

La jauge : Généralement le diamètre des cordages commercialisés est compris entre 1,24 mm à 1,42 mm. La jauge influence l'élasticité, le maintien de la tension, le confort et bien entendu la durée de vie du cordage.

La tension : Plus on monte en tension et plus le cordage se rigidifie pour lui supprimer son élasticité et donc sa puissance. Moins il est tendu et plus il restitue l'énergie.

LA BALLE

Plusieurs types de balle existent actuellement :

- Les balles pressions (avec de l'air insufflé à l'intérieur) sont des balles vives et rapides pour les entraînements et les compétitions. En variant l'épaisseur du feutre, on produit des balles plus ou moins rapides permettant d'adapter le rebond à la nature des surfaces des courts. Une balle, pour être utilisée en compétition, doit être homologuée par la Fédération Internationale de Tennis avec un poids allant de 56 g à 59,4 g et un diamètre de 6,35 cm à 6,67 cm.
- Les balles sans pression, au caoutchouc plus épais, nettement moins utilisées mais possédant une durée de vie plus importante.
- Les balles « intermédiaires »
- Les balles mini-tennis
- Les balles en mousse
- Les balles conçues pour le jeu à une altitude supérieure à 1219 mètres au-dessus du niveau de la mer. Elles sont identiques aux balles standard à cette différence près que le rebond doit être de plus de 121,92 cm et de moins de 135 cm (au lieu de 135 cm et 147 cm respectivement).

CONCLUSION :

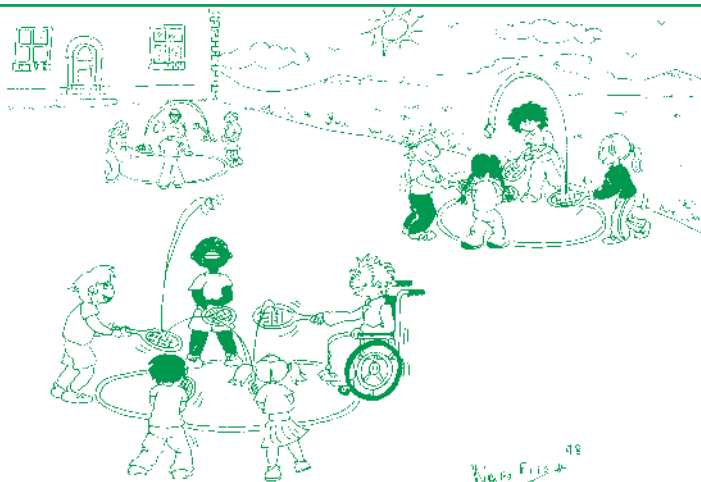
Savoir adapter le matériel à l'enfant ou au joueur est essentiel pour l'accompagner dans les meilleures conditions tout au long de son apprentissage du tennis (de l'école de tennis à la compétition). L'enseignant devra donc avoir une approche individualisée et convaincre ses élèves face à la motivation qu'ont parfois ceux-ci de jouer avec le matériel des champions, souvent inadapté à leur morphologie.

Cet article a été reproduit avec la permission de la Fédération Française de Tennis.

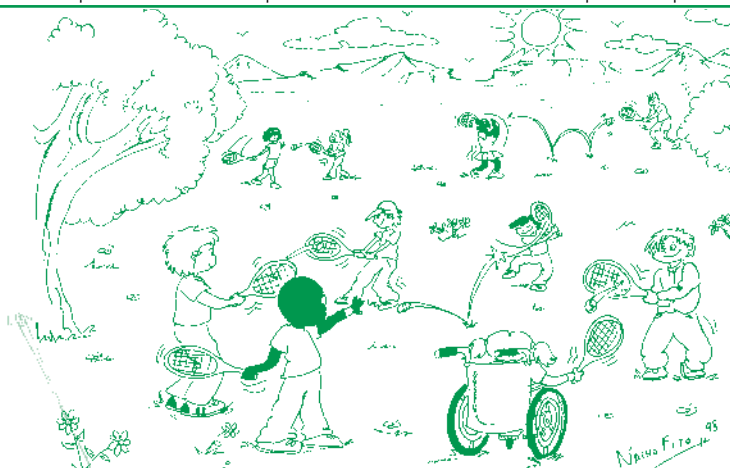


2 COURS D'UNE HEURE POUR LES ENFANTS DE 5 – 8 ANS

LEÇON 17	Thème: ATTRAPER ET LANCER LA BALLE EN COOPERANT AVEC SES CAMARADES
Objectif	Frapper vers le haut une belle qui a été envoyée à partir d'un point donne.
Echauffement	<u>Lancer et attraper:</u> Exercice visent à développer l'adresse et la coordination. Les enfants se mettent par deux, face à face, en laissant environ 3 mètres entre eux. L'élève A doit envoyer une balle par en dessous à l'élève B, en variant sa façon de lancer: Haut - Bas - Sur le côté. Il est important que A lance la balle de façon à ce que B soit toujours en mesure de l'atteindre avant qu'elle ne touche le sol.
Jeux/Exercices	<u>Le jeu du pop corn:</u> Des groupes de 3 à 6 élèves se mettent en rond en regardant vers l'intérieur du cercle. Ils doivent faire passer la balle de raquette en raquette, le long du cercle, sans la laisser rebondir. L'équipe gagnante est celle qui réussit le plus grand nombre de passes.
Variantes	Tenir la raquette d'une ou deux mains, garder la balle en l'air, etc.

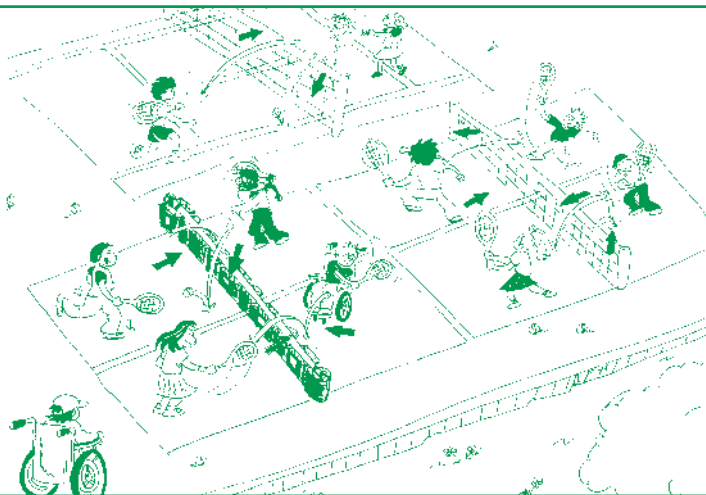


LEÇON 18	Thème: ATTRAPER ET LANCER LA BALLE EN COOPERANT AVEC SES CAMARADES, LA MOBILITE
Objectif	Echanger entre partenaires le plus grand nombre de balles possible avec la raquette.
Echauffement	<u>Retourne-toi et réagis le plus vite possible!</u> Le but est de développer la coordination, l'adresse et la vitesse de réaction. Les enfants se mettent par 2, à une distance de 4 mètres l'un de l'autre. L'élève B se met de dos par rapport à l'élève A. L'élève A envoie la balle très haut et juste avant le premier rebond crie « PARTEZ! ». B doit alors réagir le plus vite possible, se retourner et essayer d'attraper la balle avant le deuxième rebond.
Jeux/Exercices	<u>Se rapprocher-s'éloigner:</u> Les élèves se mettent par 2. Le jeu consiste à échanger des balles avec la raquette en ayant droit à un rebond, à plusieurs rebonds ou à aucun rebond. Lorsqu'ils arrivent à frapper la balle 5 fois de suite, ils reculent d'un pas, et ainsi de suite. Lorsqu'ils ratent la balle, ils doivent avancer d'un pas.
Variantes	Lancer la balle par en dessous, par en dessus, s'éloigner de plus en plus l'un de l'autre, etc.

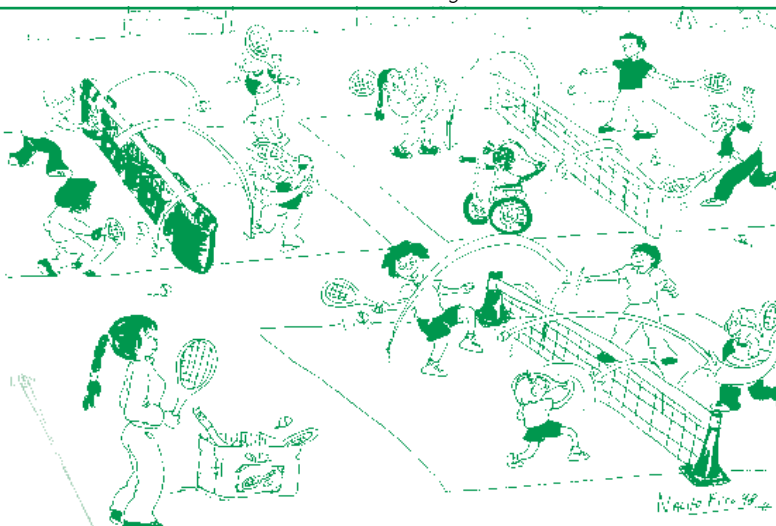


2 COURS D'UNE HEURE POUR LES ENFANTS DE 8-10 ANS

LEÇON 17	Thème: LANCER ET RELANCER LA BALLE, COOPERER: VARIER LA DIRECTION
Objectif	Fournir aux élèves les compétences nécessaires pour varier la direction des coups joués à l'adversaire.
Echauffement	<u>Le sauteur:</u> Les élèves se tiennent debout, près d'une ligne, les deux pieds rapprochés. Ils travaillent les sauts : sauts en arrière, sauts en avant, sauts latéraux par-dessus la ligne.
Jeux/Exercices	<u>Balles croisées et le long de la ligne:</u> Les élèves jouent des échanges à deux. Un des joueurs doit frapper la balle le long de la ligne après le rebond et l'autre doit jouer croisé. Les joueurs doivent se déplacer d'un côté à l'autre pour jouer le coup suivant. L'équipe qui parvient à frapper le plus de balles de suite a gagné. Ensuite, les joueurs permutent les rôles.
Variantes	Jouer des échanges: coups de fond de court contre coups de fond de court, coups de fond de court contre volées, volées contre volées. Droite ou gauche, etc.



LEÇON 18	Thème: LANCER ET RELANCER LA BALLE, COOPERER: VARIER LA LONGUEUR
Objectif	Fournir aux élèves les compétences nécessaires pour varier la longueur des coups joués à l'adversaire.
Echauffement	<u>Le serpent:</u> Les enfants courent un peu partout sur le court pendant une durée courte, puis pendant une durée plus longue. Ils doivent courir vite pendant 20 secondes en changeant de direction, puis lentement pendant 60 secondes.
Jeux/Exercices	<u>Le chewing-gum:</u> Les élèves jouent des échanges à deux. Un des joueurs doit jouer court après le rebond et l'autre doit jouer long. L'équipe qui parvient à frapper le plus de balles de suite a gagné. Ensuite, les joueurs permutent les rôles.
Variantes	Jouer des échanges: coups de fond de court contre coups de fond de court, coups de fond de court contre volées, volées contre volées. Court et long, etc.



Courrier des Lecteurs

Par Scott Biron. Enseignant professionnel membre de la Professional Tennis Registry, Professeur d'éducation physique dans l'enseignement secondaire.

Pour le mini-tennis et la pédagogie « axée sur le jeu ».

Après avoir lu l'article de Miguel Miranda sur le mini-tennis, paru dans le numéro d'avril 2002 de *ITF Coaching & Sport Science Review*, j'ai ressenti la nécessité d'apporter mon point de vue. Aux Etats-Unis, je participe activement au programme d'enseignement du tennis à l'école destiné aux enfants âgés de 6 à 15 ans. Récemment, j'ai formé des professeurs d'école aux méthodes d'enseignement du tennis dites « axées sur le jeu ».

Les avantages de cette pédagogie sont doubles : d'une part, les élèves apprennent à jouer au tennis rapidement. Ils apprécient ce sport et se mettent à le pratiquer en dehors du cadre des cours avec leurs amis et leur famille. Une véritable dynamique s'installe, ce qui prouve que cette pédagogie est la bonne. D'autre part, les réglages apportés à la forme (c'est-à-dire d'ordre technique) se font rapidement dans la mesure où les élèves ont une bonne connaissance des aspects tactiques. Ainsi, ils comprennent la nécessité des modifications techniques, s'attellent à la tâche immédiatement, puis mettent en pratique ces changements.

Les élèves apprenant le tennis au moyen de la pédagogie « axée sur le jeu » ont plus de chances de continuer à pratiquer ce sport. Ils poursuivent leur aventure parce qu'ils s'amuse, ils jouent immédiatement et ne sont pas dégoûtés du tennis pour avoir attendu leur tour dans de longues files.

L'étape suivante consiste selon moi à convaincre les professeurs d'école d'adopter la pédagogie « axée sur le jeu ».

La majorité des enseignants ne connaissent pas bien cette méthode d'enseignement du tennis. En effet, ils ont appris ce sport en attendant sagement leur tour dans des files à une époque où les classes étaient relativement petites. Aujourd'hui en revanche, il n'est pas rare de voir jusqu'à 35 élèves dans les cours d'éducation physique, ce qui rend les méthodes d'enseignement classiques totalement inefficaces. C'est la raison pour laquelle il est indispensable de faire passer le message de la pédagogie « axée sur le jeu ».

Une fois formés à cette pédagogie, les enseignants sont rapidement convaincus de son utilité et ajoutent le tennis au programme scolaire. Par ailleurs, les établissements responsables de la formation des futurs professeurs d'école

doivent intégrer cette pédagogie dans leur enseignement.

Aux Etats-Unis, la fédération américaine de tennis (USTA) a réalisé un travail remarquable ces dernières années pour promouvoir cette méthode d'enseignement. Elle a consacré à cette mission un nombre d'heures incalculable sans pour autant que ses efforts soient reconnus à leur juste valeur. Les fruits de ce travail ont été évalués à partir du chiffre des ventes de raquettes et de balles de tennis et non en fonction du nombre d'élèves sur les courts. Je suis d'avis que dans les prochaines années, tous les courts seront remplis d'adultes et d'enfants pratiquant le tennis grâce à la pédagogie « axée sur le jeu » et aux efforts d'organisations telles que l'ITF et l'USTA.



Notre Sélection de Livres et de Vidéos

Livres

Maximum Tennis.

Par Nick Saviano.

Année de parution :

2003. Pages : 195.

Langues : Anglais.

Niveau : Tous les

niveaux. Cet ouvrage

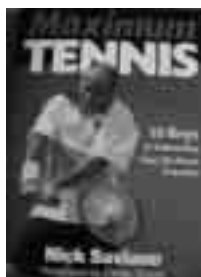
présente tous les

impondérables qui

permettent de

développer tout son

potentiel en tant que



joueur de tennis. Il

aidera les joueurs à exploiter pleinement leurs compétences tennistiques. Avant-propos de Chris Evert. Articles de Jim Courier, Nick Bolletieri, Patrick McEnroe, Dennis van der Meer, Brad Gilbert, Dick Gould, Stan Smith, Pam Shriver et Billie Jean King. Les thèmes abordés dans les chapitres du livre sont les suivants : Visualiser son joueur idéal. Adopter sa personnalité de joueur. Personnaliser sa tactique. Optimiser sa technique. Se laisser porter par le mouvement. Simuler pour réussir. Concentrer ses efforts sur ce qu'on peut contrôler. Garantir sa réussite. Travailler en synergie en double. Jouer

avec son cœur. Pour plus de renseignements : Human Kinetics, P.O. Box 5076, Champaign, IL. www.humankinetics.com. Prix : 19,95 USD.

The Physics and Technology of Tennis

(Principes

physiques et

technologiques liés au

tennis). Par Howard

Brody, Rod Cross et

Crawford Lindsey.

Année de parution :

2002. Langues :



Anglais. Niveau : Tous les niveaux. Ce livre est un ouvrage de référence pour toute personne intéressée par le côté technique du tennis. Il aborde tout ce que les joueurs, entraîneurs, cordeurs, détaillants et professionnels de l'enseignement ont toujours voulu savoir au sujet du matériel et comment cela influe sur les performances. Le livre s'articule autour des quatre parties suivantes : **1^{ère} partie : Les raquettes.** Choix d'une raquette, Matériaux, Poids, équilibre et inertie, Stabilité, Mesure de l'inertie, Sweet spot, Chocs et vibrations, Théorie sur les vibrations, Sensations apportées par la raquette, Force et quantité de mouvement, Energie et coefficient de restitution, Collisions, Ressorts du tennis, Puissance, Vitesse de balle sur le court et Personnalisation des raquettes. **2^{ème} partie : Les coups du tennis.** Aspects technologiques de la raquette et coups du tennis, Emplacement du point d'impact, Améliorer son service, Vitesse au service, Vitesse en retour de service, Coups et effets, Amortie, Temps et coups et Réduction des erreurs. **3^{ème} partie : Les cordages.** Présentation générale, Cordages et chimie, Matériaux, Construction des cordages, Propriétés, Puissance, Tension, Mesure de la tension des cordages et Jauges. **4^{ème} partie : Les balles et les courts de tennis.** La balle de tennis, Tests de rebond de la balle, Rebond de la balle, Effets et rebonds de la balle sur le court, Frottement et rebond, Effets et rebonds de la balle sur le cordage de la raquette, Trajectoires de balle. Annexes. Pour plus de renseignements : www.racquettech.com. Prix : 59,95 USD.

Tennis : Biodynamic System (Tennis : Système biodynamique). Par Daria Kopsic Segal. Année de parution : 2002. Pages : 276. Langues : Espagnol et anglais. Niveau : Joueurs de niveau



intermédiaire et confirmé. Cet ouvrage présente le système d'enseignement biodynamique, qui consiste en une méthodologie claire, précise et efficace permettant d'optimiser les qualités de frappe de chaque joueur. Il comprend, entre autres, les parties suivantes : Structure. Principes biomécaniques. Système fondé sur l'observation. Développement du système pour les coups de fond de court. Coups d'attaque. Service. Mobilité. Exercices. Conclusions. Références. Pour plus de renseignements : dariaidtc@sinectis.com.ar, dariaks@hotmail.com, destino@sinectis.com.ar, ou fax : 54-11-4832-0789. Prix : 30 USD.

Les tests du club junior et de l'école de tennis. Par la Fédération Française de Tennis. Année de parution : 2001. Langue : Français. Niveau : Débutants et joueurs de niveau intermédiaire. Cet



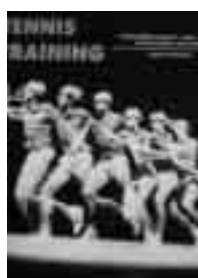
ouvrage présente les tests utilisés par la Fédération Française de Tennis dans le cadre du club junior et de l'école de tennis. Les chapitres abordent les thèmes suivants : Introduction : Pourquoi mettre à jour les tests ? Principes généraux : Le rôle des tests dans la formation du jeune joueur de tennis, Pédagogie des tests (logique, évaluation, conseils pratiques et équipement). Tests : Débutants, Balle blanche, Balle jaune, Balle orange, Balle verte, Balle rouge et Test avec raquette. Pour plus de renseignements : Fédération Française de Tennis, 2, Avenue Gordon Bennett, 75016 Paris, France. Tél. : 33 1 47 43 48 00. Fax : 33 1 47 43 04 94. www.fft.fr

Tennis in Deutschland (Tennis en Allemagne). Par la fédération allemande de tennis (DTB). Année de parution : 2002. Pages : 320. Langues : Allemand. Niveau : Tous les



niveaux. Cet ouvrage a été rédigé dans le but de célébrer le 100^{ème} anniversaire de la fédération allemande de tennis. Il traite l'histoire glorieuse du tennis en Allemagne, de la naissance de ce sport dans ce pays jusqu'aux succès les plus récents du tennis allemand. Entre autres faits historiques, ce livre contient de superbes photographies en couleurs et la biographie de tous les présidents de la fédération allemande de tennis, ainsi que la liste des champions qui ont inscrit leur nom au palmarès de l'Open d'Allemagne. Pour plus de renseignements : dthpress@aol.com.

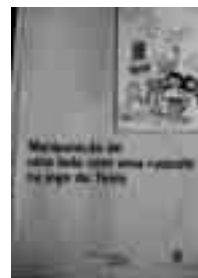
Tennis Training (L'entraînement en tennis). Publié sous la direction de Stefano Tamorri, Alberto Castellani et Angelo D'Aprile. Année de parution : 1992. Langues : Italien. Niveau : Joueurs de niveau



confirmé. Avant-propos de Ion Tiriac, Ferruccio Antonelli, Francesco Cancellotti, Riccardo Piatti, Danilo Bonamigo et Paolo Cassani. Plus de 15 spécialistes des questions liées à

l'entraînement des joueurs de haut niveau ont participé à cet ouvrage. Les chapitres abordent les thèmes suivants : Profil physiologique du joueur de tennis. Préparation physique. Préparation technique. Psychotennis. Aspects biologiques. Références. Pour plus de renseignements : Societa Stampa Sportiva. www.stampasportiva.com.

Manipulacao de uma bola com uma raquete no jogo do tennis (Apprendre à manier la balle avec une raquette de tennis). Par la fédération portugaise de tennis. Année de parution : 2002. Pages : 88.



Langues : Portugais. Niveau : Joueurs débutant le tennis. Ce manuel, publié par le secrétariat d'Etat au sport dans les écoles en collaboration avec la fédération portugaise de tennis, est destiné aux professeurs d'éducation physique participant au programme de tennis à l'école mis en place au Portugal. Il aborde les points suivants : 27 leçons pour les joueurs débutants. Système d'aides pour le programme de tennis à l'école au Portugal. Règles du jeu simplifiées et formats de compétition. Contacts utiles à la fédération portugaise de tennis et au ministère de l'éducation du Portugal. Pour plus de renseignements : fptenis@mail.telepac.pt.

Vidéos

50 Drills of Tennis and Physical Conditioning Integrated (50 exercices de tennis-physique intégré).

Par Olivier Bourquin. Année de parution : 2002. Langues : Anglais et français. Niveau : Joueurs de



niveau intermédiaire et confirmé. Cette vidéo en couleurs de 30 minutes présente 50 exercices qui intègrent le tennis et le travail physique d'une façon pratique et conviviale. Pour plus de renseignements :

o.bourquin.tennis@bluewin.ch ou tél. : 0041 79 340 36 10.



13^{ème} COLLOQUE INTERNATIONAL DES ENTRAINEURS



20 – 26 OCTOBRE 2003

« Les sciences du sport appliquées au tennis de haut niveau »



L'ITF a le plaisir d'annoncer que la 13^{ème} édition du Colloque international des entraîneurs aura lieu à Vilamoura, au Portugal, du 20 au 26 octobre 2003. Cette manifestation sera organisée par l'ITF en partenariat avec la fédération portugaise de tennis (Federação Portuguesa de Ténis).

Le thème du colloque sera « Les sciences appliquées au tennis de haut niveau » et un certain nombre d'intervenants ont déjà confirmé leur participation, notamment :

Ivo van Aken (Belgique)
Jordi Arrese (Espagne)
Louis Cayer (Canada)
Jose Costa (Portugal)
Paul Dent (Grande-Bretagne)
Bruce Elliott (Australie)

Gabriel Jaramillo (USA)
Daria Kopsic (Argentine)
Paul Lubbers (USA)
Stuart Miller (ITF)
Cathy Ortega (WTA)
Babette Pluim (Pays-Bas)

Ann Quinn (Australie)
Machar Reid (ITF)
Paul Roetert (USA)
Emilio Sanchez (Espagne)
Richard Schonborn (Allemagne)
Karl Weber (Allemagne)

Le colloque de 5 jours se tiendra au Dom Pedro Golf & Forum Conference Centre (4 étoiles) (www.dompedro.com) situé dans la splendide station balnéaire de Vilamoura. Élégant port de plaisance, Vilamoura est l'une des destinations les plus prisées en Algarve, région méridionale du Portugal. Avec ses plages, courts de tennis, parcours de golf, restaurants et bars, tous situés à quelques minutes à pied de l'hôtel, elle offre le cadre idéal pour la 13^{ème} édition du Colloque international des entraîneurs.

Le forfait de l'ITF proposé aux participants comprendra :

L'entrée au colloque (avec notamment le dossier d'information)

L'hébergement en chambre simple ou double (du 20 au 26 octobre)

6 petits déjeuners, 5 déjeuners et 4 dîners

L'utilisation des installations de l'hôtel (piscine, saunas, courts de tennis, etc.)

Des informations plus détaillées sur la 13^{ème} édition du Colloque international des entraîneurs et les procédures à suivre pour y participer seront disponibles par le biais des fédérations nationales d'ici le mois de juin. Toutes les candidatures doivent être appuyées par les fédérations concernées.

Les entraîneurs souhaitant être tenus au courant des dernières informations sur le colloque et de l'actualité liée à la formation des entraîneurs peuvent s'inscrire pour recevoir gratuitement le bulletin mensuel produit par l'ITF à leur attention. Pour ce faire, il suffit d'envoyer un e-mail à : development@itftennis.com

Abonnements à « ITF Coaching & Sport Science Review »

ITF Coaching & Sport Science Review paraît 3 fois par an aux mois d'avril, d'août et de décembre. Vous avez la possibilité de souscrire un abonnement d'un an au tarif suivant (frais de port inclus) :

Abonnement d'un an £9.00 (£3.00 le numéro) = \$14.09 (\$4.70)*

* tarif équivalent en dollars américains au mois de novembre 2002.

Si vous vous abonnez en cours d'année, vous recevrez les premiers numéros de l'année en question, ainsi que les numéros restants jusqu'à la fin de votre abonnement.

Si vous souhaitez vous abonner, veuillez contacter le département Développement par télécopie au **00 44 20 8392 4742** pour recevoir la fiche de renseignements et le formulaire de paiement par carte bancaire.

Nous vous rappelons par ailleurs que la revue *ITF Coaching & Sport Science Review* est disponible sur notre site Web à l'adresse <http://www.itftennis.com> à partir de la rubrique « news & views ».

Pour toute question ou demande de renseignements, n'hésitez pas à vous mettre en relation avec le département Développement par télécopie au **00 44 20 8392 4742** ou par e-mail : development@itftennis.com



International Tennis Federation

ITF Ltd, Bank Lane, Roehampton, London SW15 5XZ

Tel: 44 20 8878 6464 Fax: 44 20 8878 7799

E-mail: itf@itftennis.com Website: www.itftennis.com

Coéditeur: Machar Reid, Traduction: Christophe Lepigeon

ISBN 1-903013-22-4

Photographies: Majorité produite par Paul Zimmer

Imprimé par Remous Ltd, Milborne Port, Sherborne, Dorset DT9 5EP